

древнерусского прикладного искусства отражали языческие представления. На окраинах Руси кое-где (например, в бассейнах Днестра и Збруча) археологами раскопаны остатки языческих святилищ XII в.

Так, летом 1848г. в водах реки Збруч (левого притока Днестра), на тогдашней границе Австрийской и Российской империй, солдаты пограничной стражи, купаясь, случайно наткнулись на каменного языческого идола весом около тонны. С помощью нескольких волов его вытащили на берег и затем перевезли в Краков, где он и поныне занимает почетное место в экспозиции Археологического музея. Находку с барельефными изображениями языческих богов окрестили в научном мире Збручским идолом. Увенчанное четырехликой головой изваяние бога Рода-Святовита олицетворяет представления древних язычников о Вселенной, состоявшей, по их верованиям, из трех зон — неба, земли и подземного мира.

Кто же поклонялся каменному истукану? По мнению большинства ученых (в том числе таких авторитетнейших знатоков язычества, как Б.А. Рыбаков, И.П. Русанова и Б.А. Тимошук), конечно же, славяне.

Четверть века назад Прикарпатская экспедиция Института археологии Академии наук во главе с И.П. Русановой и Б.А. Тимошуком приступила к детальному исследованию славянских памятников на юго-западе Украины, в бассейне Збруча. И вскоре московские археологи добились феноменального успеха, открыв древнерусское городище-святилище Богит, на котором когда-то, очевидно, и стояла скульп-

Древнерусское язычество охватывало все стороны жизни человека. Оно было неразрывно связано с его сознанием, неотделимо от повседневной жизни. Верования сливались в единый поток с магией, обрядами, народным творчеством, традициями, морально-этическими нормами. Религиозные представления сопутствовали людям от рождения до самой смерти.

тура языческого бога Рода-Святовита. Оказалось, что она находилась в